

Третьяковская галерея

Ремейк шедевров мировой живописи



4 «а» класс гимназии 21 г. Тюмень, 2020 г.



Девочка и фарфор (Фрося), Александр Головин 1916

Художником представлены два мира. Один — натюрморт — царство грёз о счастливом и роскошном мире. Грустные глаза девочки возвращают зрителя во второй мир — к реальности с печалью и противоречиями.

В новом прочтении картины – Полина Топычканова.



Дети, бегущие от грозы, Константин Егорович Маковский, 1872

Девочка одета в простенький сарафан. Она испуганно оглядывается туда, откуда идут тучи, прикидывая, успеют ли они добраться до дому, прежде чем хлынет ливень. Мальчик же уткнулся в нее, на тучи он не смотрит. Видно, что он тоже испуган, а сестренка ему кажется защитой. Римейк картины: Шанько Виктория с братом



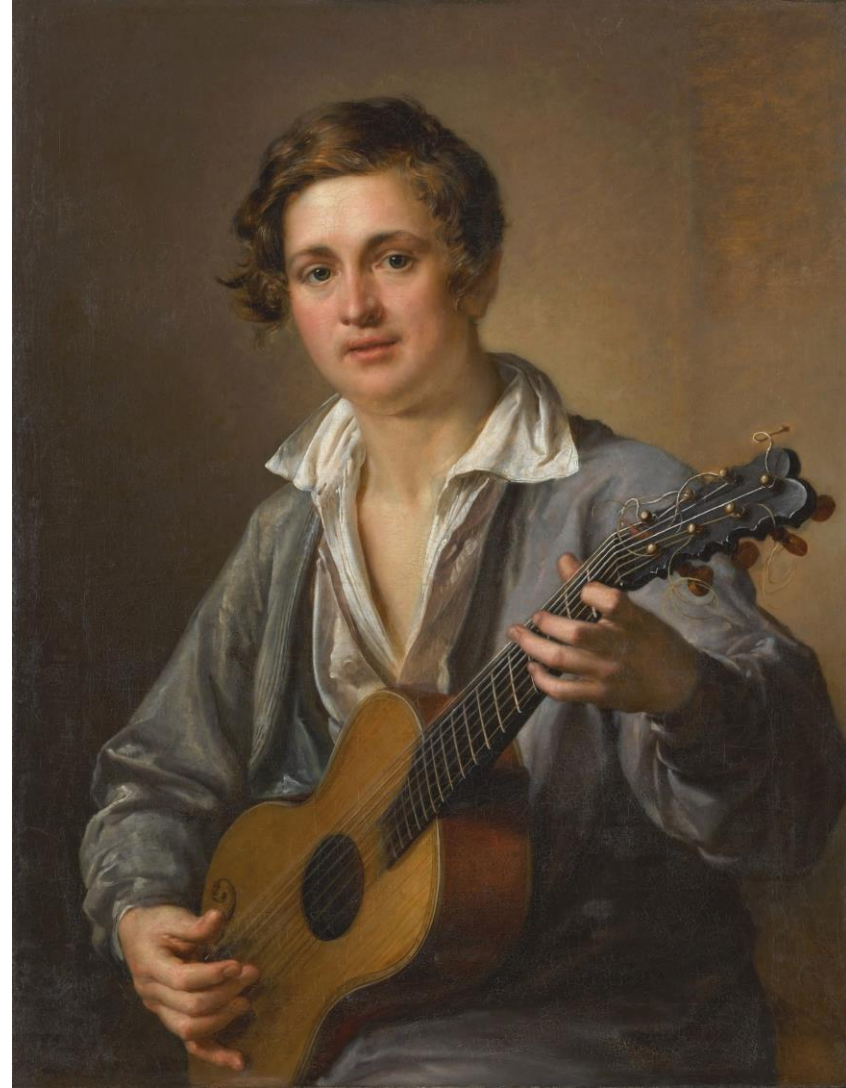
Иван Царевич на сером волке, Виктор Васнецов, 1889 г.

Самая сказочна картина Третьяковской галереи. Иван-царевич вместе с Еленой Прекрасной мчатся на Сером Волке сквозь тёмный лес, спасаясь от погони.

В новой интерпретации – Дмитрий Бахров с принцессой и четвероногим другом.



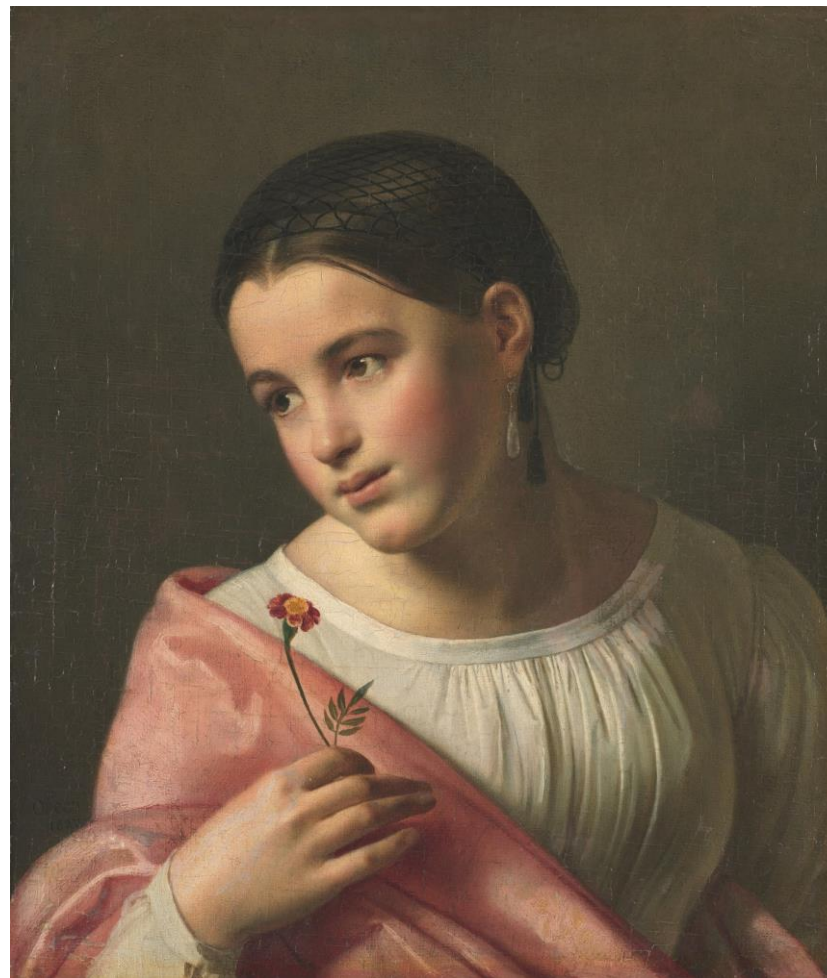
Голова мальчика – пиффераро, Александр Андреевич Иванов, начало 1830-го
Это мальчик, играющий на пиффераро. Пиффераро – духовой музыкальный инструмент. В оригинале позирует Василий из Ильинского сквера на Китай-городе в роскошной шляпе.
В новом прочтении картины – наша красавица Катя Денисова.



Гитарист, Василий Андреевич Тропинин, 1823

В XIX веке гитара пользовалась большой популярностью у представителей различных сословий. На гитаре играли в трактирах, в домашних музыкальных салонах, а молодые люди исполняли на струнном инструменте романсы для своих возлюбленных. Сохраняет инструмент популярность и в наши дни.

Новый взгляд на картину – Москаль Кирилл



Бедная Лиза, Орест Адамович Кипренский, 1827

Кипренский изобразил Лизу тоскующей, с красным цветком в руках – символом ее любви. Работая над портретом «Бедной Лизы», художник думал о своей матери, судьба которой сложилась драматически из-за ее бесправного положения и социального неравенства с избранником.

Римейк картины – Коваленко Ариана



Бедная Лиза, Орест Адамович Кипренский, 1827

Картина написана на сюжет повести Н.М.Карамзина "Бедная Лиза" (1792), с восторгом встреченной публикой.

Новый взгляд на картину – Маркова Мария.



Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке (Мариучча), Орест Адамович Кипренский, 1819

Портрет шестилетней Анны-Марии (Мариуччи), в судьбе которой Кипренский принимал самое живое участие, и которая впоследствии (в 17 лет) стала женой художника.

В современной интерпретации картины – Стоялова Элина



Опять двойка, Федор Павлович Решетников, 1952

Изначально Решетников собирался рисовать картину «Опять пятерка» с радостным сюжетом, но после посещения урока ему показалось, что реакция на неудачу более выразительная.

Шедевр в новом исполнении: семья Худякова Артемия



Опять двойка, Федор Павлович Решетников, 1952

На полотне художник изобразил мальчишку, которого за плохую успеваемость осуждает вся семья: строго смотрит старшая сестра, грустно вздыхает мама, смеётся младший брат. Только пёс, как всегда, рад маленькому хозяину. Авторы нового шедевра – семья Пасларь Ильи.



Мальчик с жалейкой, Василий Андреевич Тропинин, 1810

Изображения близких Тропинину людей согреты сердечной теплотой. Особенно привлекателен и поэтичен портрет мальчика с жалейкой - Ираклия Морокова.

Новый портрет – Светиков Кирилл



Портрет М.И.Лопухиной, Боровиковский Владимир Лукич, 1797

Элегическая мечтательность, томная нежность пронизывают всю художественную ткань произведения. Неясные, размытые контуры, сложные градации холодноватого колорита, переливающегося голубыми, сиреневыми, зеленоватыми, серебристыми оттенками, объединяют фигуру и пейзаж в единый гармоничный, музыкальный образ. Современный образ создала Соболева Амелия.



Стрекоза, Илья Ефимович Репин, 1884

На портрете изображена дочь художника В.И.Репина – Вера. Для детских портретов мастера характерно любование непосредственностью юных существ, их беззаботной радостью бытия.

Модель в новой интерпретации картины – Лучинина Таисия



Золотошвейка, Василий Андреевич Тропинин, 1820-е

Эта девушка – золотошвейка: перед ней на столе тонкая работа — шитьё золотыми нитями. Художник тяготеет к очень сочным и ярким цветовым решениям, активно играет с палитрой цветов, света, и тени, благодаря чему получается буквально оживить не только образ девушки, но и полностью всю картину.

Новый взгляд на картину – Фокеева Анна.



Золотошвейка, Василий Андреевич Тропинин, 1820-е

Образу самой девушки художник уделил большое внимание. Она как-будто отвлеклась на минутку, повернулась, и мы увидели ее живой, сосредоточенный взгляд, мягкую полуулыбку и смешные кудряшки, обрамляющие милую головку.

Новый образ – Маркова Мария.



Друзья, Широков Евгений Николаевич, 1979 г.

Судя по этой картине, можно сделать однозначный вывод, что перед нами не пес и его хозяин, а два друга.

Римейк картины – Вахрушев Кирилл



Тройка, Василий Перов, 1866

В картине "Тройка" художник обращается к теме детского труда. Это наиболее крупное по формату жанровое полотно Перова и одновременно наиболее эмоциональное. Лица детей обращены к зрителю, в них соединились детское обаяние, кротость и страдание.

Современные дети, как видно из римейка картины, совершенно не верят в то, что эту тяжелую бочку им еще надо куда-то тащить 😊
Постаралась воссоздать картину в современных условиях семья Фокеевой Анны.



Крик, Эдвард Мунк, 1893

Эта картина не входит в коллекцию Третьяковской галереи, она была предоставлена Норвежским музеем Мунка в рамках выставки проходящей в Третьяковской галерее в апреле 2019.