

## **Пояснительная записка к экзаменационным билетам по литературе, 8 класс**

Экзаменационные билеты составлены с учетом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. №1089) на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной. Экзаменационный материал отражает новые подходы, зафиксированные в федеральных государственных стандартах. Вопросы билетов включают теоретико-литературные термины и понятия, которые входят в соответствующий разделуказного документа. Вопросы экзаменационных билетов базируются на литературном материале, который изучается в 8 классе. Предлагаемые экзаменационные билеты направлены не только на проверку знаний за курс 8 класса, но и на выявление способности к практическому их применению, степени сформированности общих и специальных умений восьмиклассников.

Вопросы каждого экзаменационного билета подобраны таким образом, чтобы в нём были представлены художественные произведения разных писателей и эпох (при этом учитываются и родо-жанровые подходы). Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала. Примерное время, отводимое на подготовку экзаменуемого к ответу, – 20- 30 минут. Каждый из 20 экзаменационных билетов включает два вопроса. Формулировки этих вопросов достаточно просты, не содержат избыточного объема терминов и понятий; они ставят проблему в обобщённом виде и предполагают её раскрытие на материале конкретного художественного текста.

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ ученика по следующим позициям:

- понимание ов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объёма литературного материала для ответа на ы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Экзаменационная отметка выводится как среднее арифметическое из оценок, определяемых отдельно по каждому из двух вопросов билета. Отметка «5» ставится, если ученик ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал Отметка «3» ставится, если ученик допускал ошибки при изложении материала, его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям. Отметка «2» ставится, если ученик допускал грубые фактические ошибки или обнаружил незнание материала по двум вопросам билета. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом. На экзамене по литературе учащийся имеет право пользоваться ручкой, листами для черновика, художественными текстами.

**БИЛЕТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ,  
8 класс**

**Билет 1**

1. Роды и жанры художественной литературы.
2. Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».

**Билет 2**

1. Историческая песня как жанр устного народного творчества.
2. Раскройте смысл эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Билет 3**

1. Предания как исторический жанр русской народной прозы (на примере произведений «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»)
2. Кто такой Хлестаков: мелкий ничтожный чиновник или значительное лицо? Приведите доказательства (по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»).

**Билет 4**

1. Сравните особенности фольклорных жанров исторической и лирической песни (на примере изученных песен).
2. Образ родины в стихотворении Н.М. Рубцова «Привет, Россия...»

**Билет 5**

1. Житие как жанр древнерусской литературы. Нравственные уроки «Жития Сергия Радонежского».
2. Приём контраста в рассказе Л.Н.Толстого «После бала» - средство раскрытия конфликта.

**Билет 6**

1. Гротеск и гипербола как приемы сатирического изображения в «Повести о Шемякином суде».
2. Маша Миронова – нравственный идеал автора. (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

**Билет 7**

1. Противоречивость натуры Емельяна Пугачёва, авторское отношение к «народному царю» (Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
2. Сюжет, тема, проблема в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

**Билет 8**

1. Становление личности Петра Гринёва – главного героя романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Раскройте понятие «поэма». Расскажите о пути героя на войне в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

**Билет 9**

1. Петр Гринёв и Алексей Швабрин – герои-антиподы (Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
2. Нравственные уроки рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».

**Билет 10**

1. Мцыри – романтический герой М.Ю. Лермонтова. (Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»).
2. Антитеза как основной художественный приём, раскрывающий идейное содержание рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

**Билет 11**

1. Проблема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
2. Какую роль играет эпизод схватки Мцыри с барсом в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

**Билет 12**

1. Сатирическое изображение народа и власти в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города» (глава «О корени происхождения глуповцев»).
2. Историческая тема в стихотворном цикле А.А.Блока «На поле Куликовом».

**Билет 13**

1. Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Особенности композиции поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Проанализировать одну из глав поэмы.

**Билет 14**

1. Уездный город и его обитатели в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Какие человеческие пороки разоблачает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?
2. Герои трагедии «Ромео и Джульетта» как символ верной и вечной любви. Сила чувств героев и преданность друг другу.

**Билет 15**

1. Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность, сложность характера Аси. (Повесть И.С. Тургенева «Ася»).
2. Жизнеутверждающий финал трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и его значение.

**Билет 16**

1. Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне».
2. Василий Тёркин – народный герой (Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»).

**Билет 17**

1. Средства создания комического в рассказе М. М.Зощенко «История болезни».
2. Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени».

**Билет 18**

1. Человек и природа в рассказе И.А.Бунина «Кавказ». В чём проявилось мастерство Бунина-прозаика?
2. Образ Пугачёва в одноимённой поэме С.А.Есенина «Пугачёв».

### **Билет 19**

1. Авторское представление о счастье в рассказе М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы.
2. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэтов XX века (М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджава «Здесь птицы не поют», Л.Ошанин «Дороги» и др.)

### **Билет 20**

1. Тема взаимоотношений человека и природы в поэзии Н. Заболоцкого (стихотворения «Журавли», «Уступи мне, скворец, уголок», «Вечер на Оке»).
2. Социальная и политическая сатира в романе Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».