Департамент образования Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия с углубленным изучением иностранных языков № 21 города Тюмени
(МАОУ гимназия № 21 города Тюмени)

ВЫПИСКА
из основной образовательной программы среднего общего образования
(ООП СОО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Мировая художественная культура»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Мировая художественная культура» для 10 -11 классов составлена с целью реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.05.2018 №08-1211 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательной деятельности»;
- Учебный план МАОУ гимназии № 21 города Тюмени на 2025 – 2026 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Элективный курс «Мировая художественная культура» (МХК) в рамках предпрофильной подготовки психолого-педагогической

направленности представляет собой интегрированную дисциплину, изучающую закономерности развития художественной культуры человечества от древнейших времен до современности. Курс выстраивается как диалог культур и эпох**,** где искусство выступает универсальным языком, отражающим ценности, верования, социальные структуры и, что наиболее важно, внутренний мир человека**.**

Для учащихся психолого-педагогического класса МХК становится:

- методом познания человека. Художественное произведение анализируется как проекция сознания и бессознательного его создателя и эпохи. Через изучение канонов, стилей и индивидуальных манер мастеров учащиеся постигают эволюцию человеческого самосознания, эмоций, представлений о норме и патологии.
- средством развития эмпатии и эмоционального интеллекта**.** Анализ образов, сюжетов, цветовых и композиционных решений позволяет понять мотивацию персонажей, чувства автора и научиться интерпретировать невербальные «послания».
- основой для будущей профессиональной деятельности. Знания и навыки, полученные на курсе, могут быть применены в арт-педагогике, арт-терапии, психологическом консультировании, работе с детскими и подростковыми коллективами, где искусство является мощным инструментом коммуникации и развития.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Образовательные цели:

- Сформировать целостное представление об исторической динамике и логике развития мировой художественной культуры.
- Вооружить учащихся системой знаний о ведущих стилях, направлениях, шедеврах и творцах в контексте культурно-исторических эпох.
- Способствовать овладению понятийным аппаратом, необходимым для анализа произведений искусства.

Развивающие цели:

- Развивать критическое и ассоциативное мышление, способность к сравнительному анализу художественных явлений.
- Формировать визуальную грамотность – умение «читать» и интерпретировать художественные образы, понимать язык символов и метафор.

- Совершенствовать коммуникативные навыки через дискуссии, презентации, коллективные проекты.

Воспитательные цели:

- Воспитывать толерантность и уважение к культурному разнообразию народов России и мира.
- Формировать ценностное отношение к отечественному и мировому культурному наследию как к части общечеловеческого опыта.
- Способствовать становлению эстетической и гражданской позиции личности.

Профильные (психолого-педагогические) цели:

- Научить анализировать произведение искусства как свидетельство психологического состояния эпохи и индивидуальности творца.
- Сформировать понимание механизмов воздействия искусства на зрителя (психология восприятия).
- Развить навыки интерпретации художественного содержания для применения в практиках понимания другого человека.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Мировая художественная культура» в учебном плане: на элективный курс отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год в течение 10-11 классов (136 часов). Элективный курс преподается в системе зачет/незачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
10 КЛАСС

Художественная культура первобытного мира.

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Происхождение искусства. Значение и периодизация первобытной культуры. Роль мифа в культуре. Синкретический характер искусства первобытного человека. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Музыка и танец. Ритуальные танцы. Первые музыкальные инструменты. Архаические основы фольклора. Символика геометрического орнамента.

Художественная символика в искусстве последующих эпох. Миф и современность.

Первые художники земли. Первые опыты художественного творчества. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических работ. Сюжеты росписей. Сцены охоты. Изображение человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) - начало сюжетной живописи. Произведения скульптуры. «Палеотические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага. Керамика. Зарождение архитектуры. Ее связь религиозными верованиями. Дольмены, менгиры, кромлехи - первые сооружения архитектуры. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.

Художественная культура Древнего мира.

Художественная культура Месопотамии. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Вечность, победившая смерть. Художественная культура Древнего Египта. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура страны фараонов. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Скальные гробницы и храмы Среднего и нового царства. Абу Симбел - жемчужина египетской архитектуры. Мировое значение египетской цивилизации.

Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с культом умерших. Сфинкс - знаменитый страж пирамид. Скульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты.

Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки. Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли) Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как модель вселенной Древней Индии. Народный эпос. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и *дворцы, монументальная скульптура*, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Древняя Греция - колыбель европейской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции. Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Крито-микенская культура: Кносский дворец - памятник мирового зодчества, фрески Кносского дворца. Идеалы красоты Древней Греции в Афинском Акрополе. Парфенон - главный храм Акрополя. Творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазопись.

Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Театрализованное действо. Музыкальное искусство.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. Инженерные сооружения. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.

Жанры искусства. Экскурсия в галерею. Художественные образы древнего мира, античности в культуре последующих эпох. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

Художественная культура Средних веков.

Мир византийской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. София

Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи.

Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).

Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Особенности новгородской и владимирско- суздальской архитектуры. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (храм Покрова Богородицы на реке Нерль), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Успенский собор во Владимире.

Архитектура Московского Кремля. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Искусство мозаики. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания.

Искусство иконописи, специфика символического языка и символики. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). История происхождения икон. Каноны иконописи. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. «Владимирская Богоматерь» - прославленный шедевр мирового искусства. Художественный стиль Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле), Андрея Рублева ("Троица"), Дионисия.

Особенности музыкальной культуры Древней Руси. Особенности церковного богослужения. Церковное пение, знаменный распев. Освоение западноевропейских традиций. Искусство колокольного звона. Скоморохи - странствующие актеры и музыканты, их особая роль в музыкальной культуре Древней Руси. Художественные образы средневековья в культуре

последующих эпох.

Западноевропейская средневековая архитектура и изобразительное искусство. Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Черты романской архитектуры. Основные типы: соборы и замки феодала. Замок феодала. Особенности архитектуры, требования к ландшафту, структура замка. Готический собор как образ мира. Соборы в Шартре (Франция), в Кёльне (Германия) и другие.

Региональные школы Западной Европы.

Особенности оформления готического собора. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). Собор Нотр-Дам в Париже - шедевр мировой готики. Искусство витража.
«Роза» - излюбленный орнамент витражной готики.

Светское искусство Средних веков (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал).

Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский - писатель, философ, художник. Языческие представления коми народа. Мифы, легенды, обряды, верования, связанные **с** древней религией. Стефан Пермский, просветитель, его жизнь и деяния, отображенные в житие, написанном Епифанием Премудрым. Крещение коми- зырян. Коми зырянская азбука. Первые храмы на коми земле.

Художественная культура Средневекового Востока. Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии

и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства.

Музыкальное и театральное искусство Индии. Спектакль как единство музыки, пения и танца.Индийский танец как синтез искусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине**.** Великая Китайская стена - шедевр мирового зодчества.

Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Художественная культура Ренессанса.

Флоренция - «колыбель» итальянского Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Значение культуры Возрождения в мировой художественной культуре. Периодизация Возрождения. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Собор Санта-Мария дель Фьере - архитектурный символ Флоренции. Великие граждане Флоренции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Боттичелли. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, *Д.Браманте, А.Палладио*).

Особенности живописи Возрождения. Идеалы гуманизма и веры в творческие силы человека. Художественное переосмысление христианской истории. Обращение к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанру. Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли и др. - обзорно). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника. Фреска «Тайная Вечеря». Сюжет. Внутренний мир героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эримтажа.
«Джоконда» - прославленный шедевр художника.

Титаны Возрождения. Бунтующий гений Буонорроти Микеланджело. Судьба художника. «Пьета» и «Давид» - скульптурные шедевры

Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Титаны Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». Этапы творческой биографии. Рафаэль - певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к«Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля.

Венеция - столица позднего Возрождения. Архитектурный облик Венеции. Джорджоне «Юдифь», своеобразная трактовка библейского образа. «Спящая Венера» - идеальный женский образ эпохи Возрождения. Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи творческой биографии. «Флора», «Даная», «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте. Творчество Веронезе и Тинторетто (обзорно).

Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре Северного Возрождения. Гентский алтарь Яван Эйка. Замок Шамбор - шедевр французского зодчества. Дворец Лувр - замечательный пример синтеза искусств. Комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Картины «Корабль дураков», «Блудный сын», «Несение креста». Триптих «Сад наслаждений». Творческие искания Брейгеля. Картины «Нидерландские пословицы» и «Страна лентяев» - энциклопедия народной жизни. Обращение к евангельским сюжетам в картинах «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлиеме». Дюрер - «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Мастерские гравюры А.Дюрера. «Автопортреты» Дюрера - свидетельства творческих исканий.

Западноевропейское искусство в коллекции галереи РК. Античная мифология и Библия - основа сюжета для произведений. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.

Духовная и светская музыка Ренессанса. Музыка и театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. История возникновения. Итальянский театр масок. Излюбленные персонажи: Арлекин и пульчинелла, Панталоне, Бригелла, Капитан и Коломбина. Роль полифонии в развитии светских и культовых

музыкальных жанров.

Театр Шекспира «Глобус», устройство театра. Пьесы Шекспира - мир человеческих чувств и сильных страстей. Пьесы Шекспира в постановке театра на Таганке («Гамлет»). Современные киноверсии пьес Шекспира («Ромео о Джульетта»).

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 КЛАСС
Художественная культура XVII - XVIII веков.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Характерные черты искусства маньеризма. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Сюжеты Священного Писания - основной источник творческого вдохновения Эль Греко в картинах «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио».

Эстетика и главные темы искусства барокко. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировоззрения.

Характерные черты барокко в архитектуре на примере Лоренцо Бернини (Италия). Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли). Площадь Святого Петра Л.Бернини. Петербург и его окрестности (Зимний дворец, Петергоф).

Живопись Барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Жизнь человека - ведущая тема голландской живописи XVII века. Новый тип жанровой картины и ее особенности. Назначение бытового жанра - воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома. П.П.Рубенс - «король живописи».

Натюрморт - самостоятельная тема реалистической живописи XVII века. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека. Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Ф.Снейдерс: «Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт».

Реализм XVII в. в живописи Голландии. Творчество Рембранта ван

Рейна – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Особенности его жизненного пути - от славы и богатства к бедности, забвению и нищете. Возвращение в бессмертие как награда за верность искусству. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Возвращение блудного сына». Эволюция жанра портрета в его творчестве. Особенности композиции, цветового и светового решения. Предельная психологизация в поздних портретах.

Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Композиторы барокко: Бах и Гендель. «Страсти по Матфею» - грандиозное органное произведение Баха. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Сборник «Хорошо темперированный клавир» - образец полифонической клавирной музыки. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Г.Ф.Гендель - создатель классического типа ораторий. Лучшие из них - «Самсон», «Иосиф». Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Русская музыка барокко. Д.С. Бортнянский - признанный мастер духовного хорового пения.

Эстетика классицизма. Характерные особенности искусства классицизма. Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля). Версаль - грандиозное воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

Живопись классицизма. Пуссен - основоположник классицизма. Рококо и сентиментализм. Искусство рококо (мастера «галантного жанра» Ватто, Буше и декоративно-прикладное искусство). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.- Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Театр раннего классицизма во Франции (Мольер, П.Корнель, Ж.Расин).

Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). «Свадьба Фигаро» - оперный шедевр Моцарта. «Реквием» - музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью. Симфоническая музыка Бетховена. Лучшие симфонии -

«Героическая» и Девятая. Сонаты - шедевры мировой музыкальной культуры. «Лунная соната» и «Аппассионата».

Характерные черты русского барокко в архитектуре на примере и В.В.Растрелли (Россия). «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Великие зодчие Д.Кваренги, К.И Росси, А.Д.Захаров, Ф.Ф.Щедрин, А.Н.Воронихин. Русский ампир (ансамбли Петербурга). Русский портрет XVIII века. У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с русским иконописным искусством. «Портрет Якова Тургенева», новизна трактовки образа.Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Ф.С.Рокотов - блестящий мастер светотени и колорита. «Портрет А.П. Струйской» - образ женственной грации и нравственной чистоты. Портретная галерея Д.Г.Левицкого. «Портрет П.А.Демидова» - образец официального парадного портрета. Серия портретов воспитанниц Смольного института - настоящий гимн вечной юности. В.Л. Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной» - поэтический и задушевный образ молодой женщины.

Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, Прерафаэлиты, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. Портретная галерея Ф. Гойи. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана Т. Жерико «Плот Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тернера. Романтическая символика картин. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» -

обвинительный акт художника против зла и насилия. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». Религиозная и литературная тема у прерафаэлитов.

Романтизм в музыке. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Ф.Шопен, Р.Шуман, *Ф.Лист, Г.Берлиоз*). Идея синтеза искусств. Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. Романтические портреты О.А. Кипренского. «Портрет Е.А. Давыдова» - образ человека героической эпохи. «Портрет А.С. Пушкина» - «питомца чистых муз». Романтические характеры в портретах К.П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В.Г. Белинского).Русская пейзажная живопись романтизма. И.К. Айвазовский - «моря пламенный поэт». Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна».

Изобразительное искусство реализма. Художественные принципы реализма**.** Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. «Дробильщики камней», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф.Милле.

Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единство человека и природы. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя).

Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе).*

Русский живописный реализм (художники-передвижники, И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.А.Иванов, П.А.Федотов). Социальная тематика в живописи реализма. Крестьянские типы в произведениях И.Н.Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н.А. Ярошенко «Кочегар» - первое изображение рабочего человека в русском искусстве. Бытовые картины жизни. Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер» и др. Картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева, И.И.

Шишкина, И.И. Левитана.

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Композиторы «Могучей кучки». Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский). Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») - непревзойденные образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Спящей красавицы». Своеобразие русского романса. Романсовое творчество М. Глинки, П. Чайковского и др.

Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). Русский реалистический театр. Пьесы А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. «Русский национальный театр» А.Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра. Театр А.П. Чехова.

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П.Гоген). Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро),* портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). «Салон отверженных». Картины Мане - решительный вызов официальному искусству. Художественные искания импрессионистов. Картины К. Моне и их роль в становлении импрессионистов. Свет и цвет в картинах Дега. Поиск в области композиции (Мане, Моне, Дега). Пейзажи впечатлений (Моне, Писарро). Жизнь и человек в картинах Ренуара. Последователи импрессионизма.

Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, *В.А.Серов, И.Э.Грабарь).*

Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений в музыке К.Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дюбесси
«Послеполуденный отдых фавна». «Отражения», «Зеркала», «Игра воды» М. Равеля.

Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Мастера живописи (В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира

искусства», *А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.).* Символизм в творчестве М.А.Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна- Лебедь», «Пан»). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий и «Сирень». Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Творчество художников
«Голубой розы».

Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). Традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н.Скрябина. Темы и символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах.

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в изобразительном искусстве. Художественное объединение «Мир искусства». Идеи и принципы архитектуры XX века. Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи рационализма и конструктивизма. Мастера зарубежной архитектуры. А. Гауди и его «каталонский модернизм». Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля» архитектуры XX века. Архитектурные достижения России. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). Особняк А.Н. Рябушинского - высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн.

Основные стили и творческие направления искусства XX века.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали), фовизм (А. Матисс), примитивизм (П. Гоген), экспессионизм (Э. Мунк), сюрреализм (С. Дали). Поп-арт Э. Уорхолла. Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Стили и направления русского искусства. Абстракционизм В. Кандинского. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета. Контраст малых и крупных форм. Супрематизм К. Малевича.

Экспериментальные поиски художника **в** области абстрактных форм. Черный квадрат - ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения. Особенности изображения человека. Конструктивизм В. Татлина.

Музыкальный мир XX века. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Оперная и балетная музыка С.С.Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Дух новаторства в музыке в наследии С.С. Прокофьева. Ленинградская симфония Д.Д.Шостаковича. Новаторство А.Г.Шнитке. Музыкальное творчество И.Ф. Стравинского. Балеты «Петрушка», «Жар-птица» и «Весна священная». Искусство джаза и его истоки. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд и др. Массовое искусство. Рок-музыка - уникальное явление музыки XX века. Музыка «Битлз», «Пинк Флойд», «Куин» и т.д. Рок-н-ролл и его популярный исполнитель Э. Пресли. Мюзикл (Э.Л. Уэббер). Электронная музыка (Ж.М. Жарр). Музыкально-поэтическое творчество бардов – авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий).

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в: кинематограф. Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.О. Люмьер. Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин - великий комик мирового экрана. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии - «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики. Кинофильмы XX века («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения. Анимация, история мультипликации. Дизайн и компьютерная графика.

Театральное искусство XX века. Основные пути развития театра XX века. Поиск новых форм и новых средств выразительности. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко - основоположники театрального искусства. Театральный авангард В.Э.Мейерхольда. Отечественный театр последних лет. (О. Ефремов, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров и др.).

Культурные традиции родного края

Культура коренных народов Севера (ханты, манси, ненцы, селькупы) как пример ритуального, обрядового искусства, тесно связанного с природой и космологией. Мифология, тотемизм, шаманизм. Сравнение представлений о мире в индийской и обско-угорской/самодийской мифологии. Анализ орнаментов на национальной одежде как носителя сакральной информации.

Исламская культура в Сибири. История и архитектура мечетей Тюменской области (например, Соборная мечеть имени Мухаммада в Тюмени как пример современной интерпретации традиций). Культура сибирских татар. Анализ элементов украшения мечетей региона. Знакомство с литературным наследием сибирско-татарских авторов.

Тобольский кремль – жемчужина каменного зодчества Сибири. Сравнение его архитектуры с русской средневековой традицией (романский, узорочье) и европейскими замками. Роль П.С. Ершова как летописца сибирского фольклора («Конек-Горбунок»). Виртуальная экскурсия по Тобольскому кремлю. Анализ его оборонительных и культовых сооружений.

Сибирское барокко – уникальный архитектурный стиль, сформировавшийся в Сибири в XVIII веке. Его особенности на примере храмов Тобольска, Тюмени, Томска (например, Церковь Михаила Архангела в г. Югорске или храмы в с. Абалак). Светские мотивы в резном декоре. Узнавание черт сибирского барокко на примерах. Сравнение с европейским и русским («нарышкинское») барокко.

Тюмень и Тобольск как центры культурной жизни Западной Сибири в XIX веке. Ссыльные декабристы и их влияние на культурную среду (например, создание школ, просветительская деятельность). Купеческая архитектура Тюмени – «деревянное» и «каменное» кружево. Исследование биографий декабристов, связанных с Тюменским краем. Фотопроект "Архитектурные стили старой Тюмени".

Тюменская область в годы Великой Отечественной войны как культурный и промышленный тыл. Эвакуация заводов, учреждений, людей. Творчество местных художников, писателей, журналистов военного времени. Строительство нефтегазового комплекса и его отражение в искусстве («индустриальный пейзаж»). Изучение творчества тюменских художников-фронтовиков или "шестидесятников".

Современная культурная жизнь Тюменской области: театры (Тюменский драматический, «Ангажемент»), музеи (историко-

архитектурный музей-заповедник, Музей Славянской Мифологии), фестивали (кинофестиваль «Ноль Плюс», «Живая история» в Абалаке). Стрит-арт и новые медиа в городской среде. Разработка культурного маршрута по Тюмени для сверстников. Создание презентации о современном тюменском художнике/музыканте/архитекторе.

Итоговый проект

1. «Культурный код Тюменской области»: исследование того, как в культуре родного края переплелись традиции коренных народов, русской старожильческой культуры, сибирско-татарского наследия и современные общероссийские тенденции.
2. Виртуальный гид «Архитектурные стили моего города»: Создание карты с фотографиями и описанием ключевых памятников архитектуры.
3. Документальный фильм о современном художнике/фольклорном коллективе/мастере родного края.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Личностные результаты

- Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу:
  - Осознание вклада национальной культуры (русской, культуры народов России, в т.ч. коренных народов Севера и сибирских татар) в сокровищницу мировой культуры.
  - Проявление чувства гордости за культурные достижения родного края (Тюменская область, Тобольск).
- Готовность к служению Отечеству:
  - Понимание важности сохранения культурного наследия (памятников архитектуры, музейных коллекций, традиций) как гражданского долга.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики:
  - Понимание роли искусства в познании мира и формировании картины мира человека в разные исторические эпохи.
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания:
  - Готовность к эстетическому развитию, самостоятельному художественному творчеству, восприятию искусства в музеях, концертных залах, театрах.
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире:

- Уважение к культурным различиям, религиям, художественным традициям разных народов (от Древнего Востока до современного мультикультурного общества).

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы:
- Способность формулировать цели при подготовке исследовательского проекта или презентации (напр., «Культурный код Тюменской области»).
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности:
- Эффективная работа в группе при подготовке семинара, круглого стола или творческого проекта.
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности:
- Умение находить, анализировать, систематизировать и критически оценивать информацию о произведениях искусства из различных источников.
- Способность проводить сравнительный анализ художественных произведений (напр., русское и европейское барокко, романтический и реалистический пейзаж).
- Создание и защита индивидуальных и групповых проектов (виртуальная экскурсия, документальный фильм, презентация).
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий:
- Использование цифровых ресурсов (виртуальные музеи, архивные базы) для исследования и создания творческих продуктов.

Предметные результаты

(Специфические знания и умения по курсу МХК, сгруппированные по содержательным блокам)

Выпускник на базовом уровне научится:

1. Воспринимать и анализировать художественные произведения:

- Анализировать произведения искусства, выявляя их образный строй, стилевые особенности, принадлежность к художественной эпохе (направлению).

- Владеть основными искусствоведческими терминами и понятиями («канон», «композиция», «фреска», «икона», «ордер», «полифония», «готика», «барокко», «романтизм», «авангард» и т.д.).
- Сравнивать художественные произведения within одного стиля и разных эпох, аргументировать свою точку зрения.

2. Понимать закономерности развития мировой художественной культуры:

- Объяснять причины смены художественных эпох, стилей и направлений (от античности до постмодернизма).
- Выявлять взаимосвязи между различными видами искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр) в рамках одной культурной эпохи (напр., синтез искусств в готическом соборе, в эпоху барокко или модерна).
- Понимать взаимовлияние культур (восточной и западной, русской и европейской) на примере конкретных памятников.

3. Оперировать знаниями о конкретных эпохах, стилях и мастерах:

- Узнавать и характеризовать ключевые памятники мировой и отечественной культуры, указанные в содержании (Пирамиды Гизы, Парфенон, София Константинопольская, «Троица» Рублева, собор Св. Петра, «Явление Христа народу» А. Иванова, «Подсолнухи» Ван Гога, «Черный квадрат» Малевича и др.).
- Знать творчество великих мастеров (Фидий, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рембрандт, Бах, Моцарт, Рубенс, Пушкин, Чайковский, Шекспир, Серов, Пикассо, Шостакович и др.) и их вклад в мировую культуру.

4. Применять знания в области региональной культуры:

- Выявлять особенности художественной культуры родного края (Тюменской области) и ее связь с общероссийскими и мировыми культурными процессами.
- Анализировать памятники архитектуры, творчество местных художников, традиции коренных народов в контексте мировой культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I: Художественная культура первобытного мира и Древнего мира (20 часов)				
1	Тема 1. Истоки искусства. Первобытная культура	4		https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2711353 https://foxford.ru/wiki/istoriya/vozniknovenie-iskusstva-i-religioznyh-predstavlenij
2	Тема 2. Художественная культура Древнего Египта	5		https://www.pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/exposition/ancient_world/index.php?lang=ru
3	Тема 3. Художественная культура Древней Передней Азии и Доколумбовой Америки	4		https://www.rsuh.ru/museum/permanent-exhibitions/middle-ages.php
4	Тема 4. Античность. Древняя Греция	5		https://www.culture.ru/themes/257246/lekcii-o-kulture-i-iskusstve-renessansa
5	Античность. Древний Рим	2		
Раздел II: Художественная культура Средних веков (24 часа)				
6	Тема 6. Культура Византии и Древней Руси	8		
7	Тема 7. Средневековая Европа:	5		

	Романский и Готический стили			
8	Тема 8. Художественная культура Средневекового Востока	7		
9	Тема 9. Обобщение по разделу. Экскурсия в галерею (виртуальная/реальная)	4		
Раздел III: Художественная культура Возрождения (Ренессанс) (24 часа)				
10	Тема 10. Итальянское Возрождение. Раннее и Высокое Возрождение	12		
11	Тема 11. Северное Возрождение	6		
12	Тема 12. Итоговое обобщение. Шедевры Возрождения в мировом контексте			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I: Художественная культура XVII–XVIII веков: Барокко и Классицизм (20 часов)				
1	Тема 1. От Маньеризма к Барокко – рождение нового стиля	4		
2	Тема 2: Вершины реализма и музыка барокко	4		
3	Тема 3: Эпоха Классицизма	5		
4	Тема 4: Русское искусство XVIII века	5		
5	Тема 5: Обобщение по разделу	2		
Раздел II: Художественная культура XIX века: Романтизм и Реализм (18 часов)				
6	Тема 6: Эстетика и герои Романтизма	6		
7	Тема 7: Реализм: искусство правды жизни	6		
8	Тема 8: Обобщение по разделу. Проектная деятельность	4		
Раздел III: Рубеж XIX–XX веков: от импрессионизма к модерну (12 часов)				

9	Тема 9: Художественные искания конца XIX века	4		
10	Тема 10: Символизм и Модерн	4		
11	Тема 11: Обобщение по разделу	4		
Раздел IV: Художественная культура XX – начала XXI века (14 часов)				
12	Тема 12: Модернизм в искусстве XX века	4		
13	Тема 13: Музыка, театр и кино XX века	4		
14	Тема 14: Итоговое обобщение. Культура родного края	8		
	ИТОГО	68		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**		**Дата изучения**	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
		Всего	**Практические работы**		
1	Введение. Мировая художественная культура как единство культур народов мира. Происхождение искусства. Периодизация первобытной культуры.	1			

2	Миф – основа первобытного сознания. Синкретизм искусства. Ритуал, магия, древние образы и символы. Музыка, танец, орнамент.	1			
3	Первые художники Земли. Пещерная живопись (Ласко, Альтамира). Сюжеты, техника, композиция. «Палеолитические Венеры».	1			
4	Зарождение архитектуры: мегалиты (менгиры, дольмены, кромлехи). Стоунхендж как величайший памятник. Обобщение по теме.	1			
5	Культура Вечности: идея загробной жизни и ее влияние на искусство. Периодизация. Архитектура Древнего царства: пирамиды в Гизе, Сфинкс.	1			
6	Архитектура Нового царства: скальные храмы (Абу-Симбел), храмовые комплексы (Карнак, Луксор).	1			
7	Канон в скульптуре и живописи. Скульптурные портреты (Каи, Капера, Рахотеп и Нофрет). Рельефы и фрески.	1			

8	Сокровища гробницы Тутанхамона. Шедевры искусства (маска Тутанхамона, портрет Нефертити).	1			
9	Музыкальная культура Древнего Египта. Обобщение по теме «Древний Египет».	1			
10	Аскетизм и монументальность Месопотамии. Зиккураты (Ур, Вавилон). Ворота Иштар. Ансамбли Вавилона.	1			
11	Искусство Древней Индии: ступа в Санчи, чайтья в Карли, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	1			
12	Искусство Древнего Китая: Великая Китайская стена. Храмовые комплексы.	1			
13	Художественная культура доколумбовой Америки (майя, ацтеки): архитектура (Паленке, Теночтитлан), рельефы, главные темы искусства.	1			
14	Крито-микенская культура: Кносский дворец, фрески. Мифология – источник искусства.	1			
15	Греческая архитектура: ордерная система. Афинский Акрополь – вершина греческого зодчества. Парфенон.	1			

16	Эволюция греческой скульптуры: от архаики к классике (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель).	1			
17	Древнегреческий театр. Трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Вазопись.	1			
18	Музыкальное искусство Древней Греции. Обобщение по теме «Древняя Греция».	1			
19	Архитектура Древнего Рима: символы величия (Форум, Колизей, Пантеон). Инженерные сооружения. Скульптурный портрет.	1			
20	Фрески и мозаики Помпей. Зрелищные искусства. Раннехристианское искусство. Обобщение по разделу.	1			
21	Мир Византии. Архитектура: собор Святой Софии в Константинополе. Мозаики Равенны.	1			
22	Языческая культура славян. Влияние Византии. Крестово-купольный храм: символика и архитектура. София Киевская.	1			
23	Архитектурные школы Древней Руси: Владимиро-Суздальская (храм	1			

	Покрова на Нерли), Новгородская (церковь Спаса на 1Ильине).				
24	Архитектура Московской Руси: ансамбль Московского Кремля. Шатровый стиль (церковь Вознесения в Коломенском).	1			
25	Искусство иконописи. Каноны, символика. Шедевры домонгольского периода («Владимирская Богоматерь»).	1			
26	Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева («Троица»). Искусство Дионисия.	1			
27	Музыкальная культура Древней Руси: знаменный распев, колокольные звоны, искусство скоморохов.	1			
28	Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский. Первые храмы. Обобщение по теме.	1			
29	Романский стиль: архитектура (монастырские базилики, замки), живопись, скульптура.	1			
30	Готический собор – образ мира. Конструкция и философия. Соборы в Шартре, Кёльне.	1			
31	Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам) – синтез архитектуры, скульптуры и витража.	1			

32	Светское искусство Средневековья: трубадуры, миннезингеры, фарс. Музыка: григорианский хорал.	1			
33	Региональные особенности готики. Обобщение по теме «Западноевропейское Средневековье».	1			
34	Исламский мир: запрет на изображение. Шедевры архитектуры (мечеть в Кордове, дворец Альгамбра).	1			
35	Искусство орнамента, каллиграфии, миниатюры. Ансамбль Регистана в Самарканде. Мавзолей Тадж-Махал.	1			
36	Художественная культура Индии: храмовое зодчество. Театр и танец как синтез искусств.	1			
37	Художественная культура Китая: единство философии и искусства. Императорский дворец в Пекине. Храм Неба.	1			
38	Великая Китайская стена. Садово-парковое искусство (Бейхай). Живопись Китая.	1			
39	Художественная культура Японии: эстетика простоты. Замок Химедзи, сад камней Реандзи. Гравюра (Утамаро, Хиросигэ).	1			

40	Театр Японии: Ноо и Кабуки. Обобщение по теме «Средневековый Восток».	1			
41-42	Анализ художественных образов Древнего мира и Средневековья в искусстве последующих эпох.	2			
43-44	Проектная деятельность: «Древнегреческий и древнеримский компонент в отечественной культуре» / «Образ 1Средневековья в современном кинематографе».	2			
45	Введение в эпоху Возрождения. Гуманизм. Периодизация. Флоренция – «колыбель Ренессанса».	1			
46	Проторенессанс: Джотто. Раннее Возрождение: Брунеллески (собор Санта-Мария-дель-Фьоре), Донателло, Боттичелли.	1			
47	Леонардо да Винчи – универсальный гений. «Тайная вечеря», «Мадонна Литта», «Джоконда».	1			
48	Рафаэль – мастер гармонии. «Сикстинская мадонна». Росписи Ватикана. Портретное творчество.	1			
49	Микеланджело – титан Возрождения. Скульптура («Давид», «Пьета»). Росписи Сикстинской капеллы.	1			
50	Венеция – столица Позднего Возрождения. Джорджоне («Спящая Венера», «Юдифь»).	1			

51	Тициан: поэзия цвета и чувств («Венера Урбинская», «Даная»). Творчество Тинторетто.	1			
52	Архитектура Высокого и Позднего Возрождения (Браманте, Палладио).	1			
53	Музыка и театр итальянского Возрождения. Комедия дель арте.	1			
54	Обобщение по теме «Итальянское Возрождение». Подготовка к семинару / тестированию.	1			
55	Введение в эпоху Возрождения. Гуманизм. Периодизация. Флоренция – «колыбель Ренессанса».	1			
56	Особенности Северного Возрождения. Нидерланды: Ян ван Эйк, Гентский алтарь.	1			
57	Мир фантасмагорий Иеронима Босха. Анализ триптиха «Сад земных наслаждений».	1			
58	Творчество Питера Брейгеля Старшего: народная жизнь и философская притча («Вавилонская башня», «Слепые»).	1			
59	Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер: гравюры, автопортреты.	1			
60	Архитектура Северного Возрождения: Лувр, Шамбор, Фонтенбло.	1			

61	Театр Шекспира. «Глобус». Сила страстей в пьесах Шекспира. Современные интерпретации.	1			
62	Особенности Северного Возрождения. Нидерланды: Ян ван Эйк, Гентский алтарь.	1			
63-64	Анализ произведений эпохи Возрождения в коллекциях мировых музеев (виртуальная экскурсия). Сравнительный анализ.	2			
65-66	Урок-конференция: «Вневременная ценность идей Возрождения».	2			
67-68	Итоговый контроль. Защита проектов / итоговое тестирование по курсу МХК 10 класса.	2			
	Итого	68			

11 КЛАСС

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**		**Дата изучения**	**Электронные цифровые образовательные ресурсы**
		Всего	Практические работы		
1	Введение. Художественная культура Нового времени: многообразие стилей и направлений. Маньеризм как переходная эпоха.	1			

2	«Особенный мастер» Эль Греко. Драматизм и мистицизм его образов. Анализ картин («Вид Толедо», «Поклонение пастухов»).	1			
3-4	Эстетика Барокко: мир как театр. Гигантизм, иллюзорность, патетика. Архитектура барокко в Италии: Лоренцо Бернини. Площадь Святого Петра.	2			
5	Живопись барокко. П.П. Рубенс – «король живописи». Динамика, чувственность, мощь. Фламандский натюрморт (Ф. Снейдерс).	1			
6	Золотой век голландской живописи. Творчество Рембрандта ван Рейна: эволюция от славы к забвению. Психологизм поздних работ («Возвращение блудного сына»).	1			
7	«Малые голландцы» (Ян Вермеер, Ф. Халс). Бытовой жанр и натюрморт – поэзия повседневности.	1			
8	Музыка барокко: И.-С. Бах («Страсти по Матфею», «ХТК») и Г.Ф. Гендель (оратории). Русская музыка барокко (Д.С. Бортнянский).	1			
9	Краеведение: Символы веры в Тюмени. Анализ архитектуры Соборной мечети им. Мухаммада и ее связь с исламскими традициями.	1			

10	Эстетика Классицизма: рационализм, гармония, обращение к античности. Версаль – идеальный ансамбль абсолютизма.	1			
11	Классицизм в живописи: Н. Пуссен – основатель стиля. Ж.-Л. Давид – художник революции.	1			
12	Театр французского классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.	1			
13	Венская классическая школа: симфонизм Й. Гайдна, оперы В.-А. Моцарта, героика Л. ван Бетховена.	1			
14	Краеведение: Тобольский кремль – жемчужина каменного зодчества Сибири. Сравнение с европейскими замками и русской традицией.	1			
15	Русское барокко: «архитектурный театр» Ф.-Б. Растрелли (Зимний дворец, Петергоф).	1			
16	Русский классицизм в архитектуре: ансамбли Петербурга (Д. Кваренги, К. Росси).	1			
17	Шедевры русского портрета: от парсуны к рококо (Ф.С. Рокотов) и классицизму (Д.Г. Левицкий).	1			
18	Сентиментализм в портрете (В.Л. Боровиковский). Скульптура (Ф.И. Шубин).	1			
19	Краеведение: Сибирское барокко. Уникальные черты на примере	1			

	храмов Тобольска, Тюмени, Абалака. Сравнение с «нарышкинским» барокко.				
20	Урок-семинар: «Барокко и Классицизм: диалог стилей».	1			
21	Романтический идеал: конфликт личности и общества. Живопись: Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа.	1			
22	Романтический пейзаж: К.-Д. Фридрих (Германия), У. Тёрнер (Англия), И.К. Айвазовский (Россия).	1			
23	Русский романтизм в портрете: О.А. Кипренский, К.П. Брюллов.	1			
24	Музыка романтизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист.	1			
25	Краеведение: Тюмень и Тобольск в XIX веке. Влияние ссыльных декабристов на культурную среду. Купеческая архитектура Тюмени.	1			
26	Опера романтизма: от К. Вебера до Р. Вагнера. Национальные школы.	1			
27	Художественные принципы реализма. Критический реализм во Франции: Г. Курбе, О. Домье, Ж.-Ф. Милле.	1			
28	Русские художники-передвижники: социальная тема (В.Г. Перов, И.Н. Крамской).	1			

29	Историческая живопись: В.И. Суриков. Многофигурные композиции и психологизм.	1			
30	Бытовой жанр: от П.А. Федотова к И.Е. Репину. Шедевры русской пейзажной живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов).	1			
31	Русская классическая музыка: М.И. Глинка, композиторы «Могучей кучки». П.И. Чайковский.	1			
32	Русский реалистический театр: А.Н. Островский, М.С. Щепкин. Рождение режиссерского театра.	1			
33-34	Подготовка проекта «Диалог искусств XIX века: романтизм vs реализм» (литература, живопись, музыка).	2			
35-36	Защита проектов. Дискуссия.	2			
37	Импрессионизм: «салон отверженных». Живопись впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар).	1			
38	Постимпрессионизм: Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген. Новый взгляд на форму и цвет.	1			
39	Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель. Символизм в поэзии и его влияние на искусство.	1			

40	Русские последователи (В.А. Серов, К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).	1			
41	Символизм в живописи: М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства».	1			
42	Идея синтеза искусств в стиле Модерн. Архитектура: В. Орта (Бельгия), А. Гауди (Испания), Ф.О. Шехтель (Россия).	1			
43	Краеведение: Деревянное зодчество Тюмени. Уникальная резьба как отражение общероссийских стилей (модерн, эклектика) и местных традиций.	1			
44	Модерн в декоративно-прикладном искусстве. Театр символизма (М. Метерлинк, В.Э. Мейерхольд).	1			
45-46	Урок-вернисаж «От импрессионизма к модерну: эпоха художественных революций».	2			
47-48	Подготовка и проведение круглого стола «Судьба реализма в эпоху модернизма».	2			
49	Основные направления модернизма: фовизм (А. Матисс), экспрессионизм (Э. Мунк), кубизм (П. Пикассо).	1			
50	Абстракционизм: В. Кандинский. Супрематизм: К. Малевич. Сюрреализм: С. Дали.	1			

51	Архитектура XX века: функционализм (Ле Корбюзье), органическая архитектура (Ф.-Л. Райт), конструктивизм (В. Татлин).	1			
52	Индустриальный пейзаж. Отражение строительства нефтегазового комплекса в творчестве тюменских художников.	1			
53	Музыкальный авангард: И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке.	1			
54	Массовая музыка: джаз, рок-н-ролл, творчество «The Beatles», мюзикл (Э.Л. Уэббер).	1			
55	Рождение и эволюция кинематографа: от братьев Люмьер и Ч. Чаплина к С. Эйзенштейну и Ф. Феллини.	1			
56	Театр XX века: система К.С. Станиславского, эпический театр Б. Брехта, театральный авангард.	1			
57	Культура коренных народов Севера. Мифология, орнамент, связь с природой.	1			
58	Современная культурная жизнь Тюменской области: театры, музеи, фестивали.	1			
59-60	Работа над итоговым проектом («Культурный код Тюменской	2			

	области», «Виртуальный гид по архитектуре»).				
61-62	Защита итоговых проектов.	2			
63-68	Резерв для экскурсий, углубленного изучения тем, консультаций по проектам.	5			
	ИТОГО	68			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. **Данилова, Г. И.** Мировая художественная культура : от истоков до XVII века. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень / Г. И. Данилова. — 7-е изд., стер. — Москва : Дрофа, 2018. — 366 с.
2. **Данилова, Г. И.** Мировая художественная культура : от XVII века до современности. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень / Г. И. Данилова. — 6-е изд., стер. — Москва : Дрофа, 2018. — 366 с.
3. **Емохонова, Л. Г.** Мировая художественная культура : учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. — 16-е изд., стер. — Москва : Академия, 2017. — 671 с.
4. **Караськова, О. В.** Средние века. Возрождение : рабочая тетрадь по мировой художественной культуре / О. В. Караськова. — Санкт-Петербург : Паритет, 2018. — 126с.
5. **Пешикова, Л. В.** Методика преподавания мировой художественной культуры в школе : пособие для учителя / Л. В. Пешикова. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 95 с.
6. **Рапацкая, Л. А.** Мировая художественная культура. 10 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / Л. А. Рапацкая. — Москва : ВЛАДОС, 2021. — 374 с.
7. **Рапацкая, Л. А.** Мировая художественная культура. 11 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / Л. А. Рапацкая. — Москва : ВЛАДОС, 2021. — 382 с.
8. **Солодовников, Ю. А.** Мировая художественная культура : учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений / Ю. А. Солодовников. — 8-е изд. — Москва : Просвещение, 2021. — 303 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Материалы для уроков. Российская электронная школа/ https://resh.edu.ru/
Статьи по мировой художественной культуре, искусству, литературе, музыке, живописи, архитектуре:

- Электронная научная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
- Педагогический журнал «Учитель». Электронный ресурс: https://ychitel.com/o-zhurnale

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР): виртуальные музеи мира (Эрмитаж, Лувр, Метрополитен-музей и др.):

Виртуальный Русский музей (дата обращения: 29.08)
https://rusmuseumvrm.ru/centr_multimedia/cifrovoy_kontent/index.php (дата обращения: 29.08)
Пушкинский музей
https://pushkinmuseum.art/exposition_collection/collections/webpublications/index.php?lang=ru (дата обращения: 29.08)
Гигантский онлайн-музей https://gallerix.ru/ (дата обращения: 29.08)
Виртуальный Лувр
https://mylouvre.su/%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%BB%D1%83%D0%B2%D1%80/ (дата обращения: 29.08)
Виртуальный Эрмитаж https://www.hermitagemuseum.org/panorama (дата обращения: 29.08)
Метрополитен-музей https://artsandculture.google.com/partner/the-metropolitan-museum-of-art?hl=ru (дата обращения: 29.08)

Цифровые коллекции репродукций и музыкальных произведений:

Библиотека классической музыки https://cameralabs.org/11671-biblioteka-klassicheskoj-muzyki-46-000-audiozapisej-i-400-000-partitur-v-svobodnom-dostupe (дата обращения: 29.08)

- Документальные и художественные фильмы по темам курса.

Выписка верна

Директор

Емельянова Мария Валерьевна

Подписан: Емельянова Мария Валерьевна
DN: C=RU, S=Тюменская область, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ №. 21 ГОРОДА ТЮМЕНИ, СНИЛС=12128832836, ИНН=720326231809, E=accounting21@mail.ru, G=Мария Валерьевна, SN=Емельянова, CN=Емельянова Мария Валерьевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение:
Дата: 2026-03-16 10:15:53