

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается нулём баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём. При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман, рэп и др.)

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.**

Настя качает головой. Встаёт, тихо уходит в сени. Медведев входит. За ним – Лука с метлой.

М е д в е д е в. Как будто я тебя не знаю...

Л у к а. А остальных людей – всех знаешь?

М е д в е д е в. В своём участке я должен всех знать... а тебя вот – не знаю...

Л у к а. Это оттого, дядя, что земля-то не вся в твоём участке поместилась... осталось маленько и опричь его... (*Уходит в кухню.*)

М е д в е д е в (*подходя к Бубнову*). Правильно, участок у меня невелик... хоть хуже всякого большого... Сейчас, перед тем как с дежурства смениться, сапожника Алёшку в часть отвёз... Лёг, понимаешь, среди улицы, играет на гармонии и орёт: ничего не хочу, ничего не желаю! Лошади тут ездят и вообще – движение... могут раздавить колёсами и прочее... Буйный парнишка... Ну, сейчас я его и... представил. Очень любит беспорядок...

Б у б н о в. Вечером в шашки играть придёшь?

М е д в е д е в. Приду. М-да... А что... Васька?

Б у б н о в. Ничего... всё так же...

М е д в е д е в. Значит... живёт?

Б у б н о в. Что ему не жить? Ему можно жить...

М е д в е д е в (*сомневаясь*). Можно? (*Лука выходит в сени с ведром в руке*). М-да... тут – разговор идёт... насчёт Васьки... ты не слыхал?

Б у б н о в. Я разные разговоры слышу...

М е д в е д е в. Насчёт Василисы, будто... не замечал?

Б у б н о в. Чего?

М е д в е д е в. Так... вообще... Ты, может, знаешь, да врешь? Ведь все знают... (*Строго.*) Врать нельзя, брат...

Б у б н о в. Зачем мне врать!

М е д в е д е в. То-то! Ах, псы! Разговаривают: Васька с Василисой... дескать... а мне что? Я ей не отец, я – дядя... Зачем надо мной смеяться?... (*Входит Квашня*) Какой народ стал... надо всем смеётся... А-а! Ты... пришла...

К в а ш н я. Разлюбезный мой гарнизон! Бубнов! Он опять на базаре приставал ко мне, чтобы венчаться...

Б у б н о в. Валяй... чего же? У него деньги есть, и кавалер он ещё крепкий...

М е д в е д е в. Я-то? Хо-хо!

К в а ш н я. Ах ты, серый! Нет, ты меня за это моё, за больное место не тронь! Это, миленький, со мной было... замуж бабе выйти – всё равно как зимой в прорубь прыгнуть: один раз сделала, – на всю жизнь памятно...

М е д в е д е в. Ты – погоди... мужья – они разные бывают.

(*М. Горький, «На дне»*)

**Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр.**

**1** Укажите место основного действия пьесы М. Горького «На дне».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Установите соответствие между персонажами горьковской пьесы и родом их занятий: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Бубнов
- Б) Клещ
- В) Лука

РОД ЗАНЯТИЙ

- 1) странник
- 2) крючник
- 3) картузник
- 4) слесарь

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**3** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Пьеса «На дне» относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_. Автор находится за рамками происходящего и ограничивается \_\_\_\_\_, т. е. замечаниями по ходу действия («Настя качает головой», «Подойдя к Бубнову» и т. п.).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2).**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**4.1** Каким образом участники данной сцены выражают своё отношение к полицейскому Медведеву ?

**4.2** Почему поведение и реплики Медведева можно считать самохарактеристикой персонажа?

**На отдельном листе запишите номер задания 5.**

**Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (или его полный текст) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**5** Сопоставьте образ Медведева с центральным персонажем рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» – полицейским надзирателем Очумеловым. Что общего у горьковского и чеховского «блюстителей порядка»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

\* \* \*

Как мне близок и понятен  
Этот мир – зелёный, синий,  
Мир живых прозрачных пятен  
И упругих, гибких линий.

Мир стряхнул покров туманов.  
Чёткий воздух свеж и чист.  
На больших стволах каштанов  
Ярко вспыхнул бледный лист.

Небо целый день моргает  
(Прыснет дождик, брызнет луч),  
Развивает и свивает  
Свой покров из сизых туч.

И сквозь дымчатые щели  
Потускневшего окна  
Бледно пишет акварели  
Эта бледная весна.

(М.А. Волошин, 1902)

**Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр.**

**6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.  
*Стихотворение М.А. Волошина написано \_\_\_\_\_ – двусложным метром с использованием мужской и женской \_\_\_\_\_.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Как называется приём наделения явлений природы человеческими качествами («Небо целый день моргает»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите в любом порядке цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) инверсия
- 3) эпитет
- 4) архаизм
- 5) риторический вопрос
- 6) сарказм
- 7) метафора

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2).**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**9.1** Что указывает на близость стихотворения М.А. Волошина законам изобразительного искусства?

**9.2** Какова роль образов-символов в приведённом стихотворении М.А. Волошина?

*На отдельном листе запишите номер задания 10.*

*Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).*

*Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений:*

*1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора;*

*2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа: выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений.*

*Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа.*

*Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**10**

Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором раскрывается образ весны. Выявите сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением М.А. Волошина.

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА РАБОТУ – 28 баллов**

**(критерии прилагаются)**

**Оценка «3» - 14-20 баллов**

**Оценка «4» - 20-26 баллов**

**Оценка «5» - 27-28 баллов**

## Система оценивания экзаменационной работы по литературе

### Оценивание выполнения заданий 1–3 и 6–8

Правильное выполнение каждого из заданий 1–3 и 6–8 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и совпадает с эталонном ответа.

В заданиях 3 и 6 правильным считается ответ, где ОБА слова верно вписаны в предложенный контекст. Если правильно вписано только ОДНО слово, то такой ответ оценивается 0 баллов.

В ответе на задание 8 порядок записи цифр значения не имеет.

| Номер задания | Правильный ответ |
|---------------|------------------|
| 1             | Раневская        |
| 2             | 321              |
| 3             | реализмакомедии  |
| 6             | лириксассонанс   |
| 7             | перекрёстная     |
| 8             | 1356             |

### Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов на задания 4, 5, 9, 10 (5–10 предложений) условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико-литературных понятий в ответах на задания 4, 5, 9, 10 засчитываются как фактические.

### Оценивание выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К2 ответ оценивается 0 баллов.

Таблица 1

| Баллы  | Критерии  |
|--|---|
| <b>К1. Соответствие ответа заданию</b>   |   |
| <b>Требования (учитываются по критерию К1)</b>   |   |
| 1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции. |   |
| 2. Утверждение аргументировано.  |   |
| 3. Приведено из предложенного текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.  |   |
| 3  | Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют  |
| 2  | Выполнены требования 1 и 2, но приведён только один пример, ИЛИ/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка  |
| 1  | Выполнены требования 1 и 2, но примеры не приведены, ИЛИ<br>выполнено требование 1, но не выполнено требование 2, приведён один или несколько примеров, ИЛИ/ИЛИ допущены две фактические ошибки |
| 0  | Не выполнено требование 1, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнены требования 2 и 3, ИЛИ/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок   |
| <b>К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>  |   |
| 1  | Допущено НЕ более одной ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)  |
| 0  | Суммарно допущено две или более любые ошибки  |
| <b>Максимальный балл – 4</b>   |   |

### Оценивание выполнения сопоставительных заданий 5 и 10

Если по критерию **K1** выставлено **0** баллов, то задание считается невыполненным, по критериям **K2** и **K3** ответ оценивается **0** баллов.

Если по критерию **K2** выставлен **0** баллов или **1** балл, то по критерию **K3** ответ оценивается **0** баллов.

По всем критериям оценивания ответа на задание **10** выставляется **0** баллов, если:

- не названо выбранное стихотворение и не указан его автор;
- проанализировано произведение того же автора, которому принадлежит предложенный текст, ИЛИ неопубликованное произведение, ИЛИ текст рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Таблица 2

| Баллы  | Критерии  |
|--|---|
| <b>K1. Указание сходства/различия</b>  |   |
| <b>Требования (учитываются по критерию K1)</b>   |   |
| <i>1. Указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа<sup>1</sup>, свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.</i> |   |
| <i>2. Утверждение о сходстве/различии произведений аргументировано.</i>  |   |
| <b>2</b>   | Полностью выполнены требования <b>1</b> и <b>2</b>  |
| <b>1</b>   | Выполнено требование <b>1</b> , но не выполнено требование <b>2</b> ; аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие. |
| <b>0</b>   | Не выполнено требование <b>1</b>  |
| <b>K2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении</b>  |   |
| <b>Требования (учитываются по критерию K2)</b>   |   |
| <i>1. Приведено из каждого произведения по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие.</i>  |   |
| <i>2. Объяснено, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.</i>  |   |
| <b>Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию K2</b>  |   |
| <i>Если в ответе на задание 10 не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по критерию K2 выставляется не более 1 балла.</i>  |   |

<sup>1</sup> Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания; указаны объекты сопоставления; дана установка на выявление сходства или различия произведений.

Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании, выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.

|   |   |
|---|---|
| <b>4</b>  | Полностью выполнены требования <b>1</b> и <b>2</b> , фактические ошибки отсутствуют   |
| <b>3</b>  | Полностью выполнено требование <b>1</b> и частично – требование <b>2</b> ; приведены примеры из двух произведений, объяснено, как один из примеров подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка   |
| <b>2</b>  | Полностью выполнено только требование <b>1</b> , а требование <b>2</b> не выполнено; примеры из двух произведений приведены, но не объяснено, как они подтверждают сходство/различие, И/ИЛИ частично выполнены требования <b>1</b> и <b>2</b> ; приведён пример из одного произведения, и объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки |
| <b>1</b>  | Частично выполнено требование <b>1</b> , а требование <b>2</b> не выполнено; приведён пример из одного произведения, но не объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки  |
| <b>0</b>  | Требование <b>1</b> не выполнено: не приведено ни одного примера, подтверждающего сходство/различие, И/ИЛИ допущено более трёх фактических ошибок   |
| <b>K3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b> |   |
| <b>1</b>  | Допущено <b>НЕ</b> более одной ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)   |
| <b>0</b>  | Суммарно допущено две или более любых ошибки  |
| <b>Максимальный балл – 7</b>                                    |   |